

Не поверилось бы прежде.
Что на суше тоже тонут
Затянул меня и держит
Глаз твоих зеленый омут.
Он глубок и беспощаден.
Как спастись теперь, не знаю.
Околдован твоим взглядом.
Я всё больше утопаю.

Принес: Утопаю, утопаю.
Исчезает неба просинь.
Неужели
Круг спасательный
Не бросишь?

Я ко всем тебя ревную
Ох, как тяжело быть влюбленным!
Я отчаянно тоскую
По твоим глазам зеленым.
Не поверилось бы прежде,
Что на суше тоже тонут.
Затянул меня и держит
Глаз твоих зеленый омут.

Принес.

ДЛЯ НАС ДВОИХ

Слова Натальи ПРОСТОРОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Алексея МАЖУКОВА

Умеренно

нар

mf cresc. sf dim

The image shows the first system of a musical score for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and starts with a treble clef. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a dynamic marking 'mf'. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo), 'sf' (sforzando), and 'dim' (diminuendo).

mf

Для нас двоих вдруг стал наш го-род тес-ным. Ну

The image shows the second system of the musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line starts with a dynamic marking 'mf' and contains the lyrics 'Для нас двоих вдруг стал наш го-род тес-ным. Ну'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

Am E7

что же, у - ез - жа - ешь - у - ез - жай. Ты го - нишь - ся за чем - то не из -

G7 C E7

-ве - стным, из - ве - стно - е смот - ри, не по - те - рь - яй. Всё,

F E/C F E/C F F# G C H/G C H/G

вро - де, нор - ма - льно, а в серд - це тре - во - га, а в пе - сне вок - заль - ной гро -

sf B B M

C E7/B A7 Dm C#m/A Dm C#m/A Dm Ab7 Em/G G7/H

хо - чет до - ро - га, а в пе - сне вок - заль - ной раз - лу - ки и встре - чи, да

B M M M 7

Для повторения

С

зал о - жи - дань - я. да вет - ре - ный ве - чер.

Е7

Б

Для окончания

F G C H E7

Хоть // вет - ре - ный ве - чер. Всё //

Е7

Нм7

Е7

вет - ре - ный ве - чер.

Для нас двоих вдруг стал наш город тесным.
Ну что же, уезжаешь—уезжай.
Ты гонишься за чем-то неизвестным.
Известное, смотри, не потеряй.

Припев: Всё, вроде, нормально,
А в сердце тревога,
А в песне вокзальной
Грохочет дорога.
А в песне вокзальной
Разлуки и встречи,
Да зал ожидания,
Да ветреный вечер.

Хоть от добра добра вовек не ищут.
Ты всё же хочешь, видимо, найти.
Любовь нам показалась третьей лишней.
На станции отстала по пути.

Припев.

Пожалуй, все мы в молодости прытки.
Легко распоряжаемся судьбой.
Ты мне черкни свой адрес на открытке
И, может, снова встретимся с тобой.

Припев.

НЕ НАДО

Слова Александра СЕРОВА

Музыка Игоря КРУТОГО

Умеренно

mf

Не